

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ № 38

Протокол от 29.08.2024 № 3

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.08.2024 № 87-УД

Рабочая программа

Музыкального руководителя:
Тарасенко Анны Кимовны

**групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми
нарушениями речи (ТНР)
старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет)**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 38 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание программы:

Разделы программы	стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка:	
• Цель программы.	
• Задачи программы.	
• Задачи воспитания.	4
• Принципы построения программы.	
• Особенности развития дошкольников с ТНР	5
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	6
• Целевые ориентиры	
• Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
1.3. Цели и задачи части программы, формируемой участниками образовательного процесса.	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.	
2.2 Содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно- эстетическое развитие» - раздел «Музыка» по возрастным группам.	9
2.3 Интеграция с другими образовательными областями	10
2.4 Поддержка детской инициативы.	11
• Основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы	
• Формы поддержки детской инициативы.	
2.5 Преемственность ДООУ и школы.	12
• Цели преемственности.	
• Задачи преемственности.	
• Планирование работы.	
2.6 Взаимодействие педагогических работников с детьми.	
2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.	13
2.8 Взаимодействие со специалистами ДОО.	14
2.9 Календарно - тематическое планирование работы музыкального руководителя.	17
2.10 Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.	20
2.11 Годовой круг праздников, развлечений, событий в ДОО.	21
2.12 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.	27
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	30
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка с ТНР	
3.2 Материально-техническое обеспечение реализации Программы.	31
3.3 Развивающая предметно-пространственная среда.	
3.4 Формы организации образовательного процесса.	32
• График музыкальных занятий	33
• Праздники, вечера досуга и развлечений.	
3.5 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.	
3.6 Программно-методическое обеспечение реализации Программы.	34
3.7 Примерный музыкальный репертуар.	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 . Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – программа) разработана на основе: ФГОС ДО (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования), на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 38 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга и парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО: «Тутти» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Срок реализации программы с 01.09.2024 по 31.08.2025 с организацией работы в летний период 2025 года в соответствии с установленным графиком.

● Цель программы:

Обеспечение условий для развития личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, а также специфических образовательных потребностей детей с ОВЗ; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности и особые образовательные потребности на основе духовно – нравственных ценностей русского народа, исторических и национально – культурных традиций.

● Задачи программы:

Группа старшего дошкольного возраста (5-6лет)

-  музыкальное развитие детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
-  продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
-  развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, узнавать музыкальные инструменты;
-  формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
-  продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
-  продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
-  развивать внутренние психические процессы: творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах музыкально - творческой деятельности;
-  способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
-  развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
-  охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их

эмоциональное благополучие.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

- ✚ музыкальное развитие детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
- ✚ воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- ✚ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- ✚ развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✚ развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✚ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✚ формировать у детей основы художественно - эстетического восприятия мира
- ✚ совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✚ развивать у детей навык движения под музыку;
- ✚ обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- ✚ знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- ✚ формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- ✚ охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие.

• Задачи воспитания.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- ✚ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✚ приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✚ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- ✚ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✚ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✚ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

• Принципы построения программы.

- ✚ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

- ✚ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✚ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- ✚ признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✚ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✚ сотрудничество с семьёй;
- ✚ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✚ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- ✚ содержание образования предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом зон актуального и ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых его возможностей;
- ✚ полнота содержания и интеграция с отдельными образовательными областями;
- ✚ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✚ учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- ✚ особая роль в программе уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве.

• Особенности развития дошкольников с ТНР.

замедленность, застывание на одной позе. Дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребёнка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности. Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, что проявляется в двигательном беспокойстве. Дети с ТНР эмоционально неустойчивы, их настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причём это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребёнка, на его самочувствии. Это может проявляться в расстройстве сна, вялости либо, напротив, повышенной двигательной активности. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание.

Для детей с ТНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечаются недостаточные и ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены, по сравнению с нормально говорящими сверстниками, вербальная память и продуктивность запоминания, воспроизведение. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-четырёх ступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. Также отмечается у

некоторых дошкольников низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением.

Наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций детям с нарушением речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Оно характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения упражнений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Затруднения вызывают такие задания, как, прыжки на правой и левой ноге, на двух ногах с продвижением; броски и ловля мяча, удары об пол с попеременным чередованием; ритмические движения под музыку, отсутствие плавности в движениях и выразительности. Отмечается недостаточная координация движений пальцев, кистей рук, обнаруживается

У основной массы детей с нарушениями речи выявлен низкий уровень развития дыхательной системы в отличие от детей нормально развивающихся. Речевая патология у детей проявляется в снижении силы и выносливости дыхательной мускулатуры, нарушении произвольной регуляции дыхания, общей слабостью дыхательной мускулатуры, нарушением произвольной регуляции дыхания. Поэтому дыхание у детей поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. Дети с речевыми нарушениями обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии центральной нервной системы.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО, целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

• Целевые ориентиры:

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.

К концу дошкольного возраста: ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

Реализация образовательных целей и задач программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В соответствии с особенностями психофизического развития ребёнка с ТНР, планируемые результаты на этапе завершения освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров:

1. Ребёнок имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор
2. Ребёнок проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам
3. Ребёнок выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноимённые и разнонаправленные движения.

- **Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач программы. Педагогическая диагностика проводится в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Диагностика проводится на программном материале. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт, созданных на основе целевых ориентиров программы и «Рабочего журнала музыкального руководителя детского сада» - С.И. Мерзляковой (см. Приложение 1).

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре и апреле-мае. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

-  индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
-  оптимизации работы с группой детей.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

- если тот или иной показатель сформирован у ребёнка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 2 балла
- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, уровень «средний» - 1 балл
- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка (ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности), уровень «низкий» - 0 баллов

1.3. Цели и задачи части программы, формируемой участниками образовательного процесса.

Для решения более сложных задач развития творческих и музыкальных способностей детей подготовительного к школе возраста я использую программу музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Бурениной А.И. и Тютюнниковой Т.Э.

Главной целью начального музыкального образования программы является – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки, которые планируется решить с помощью программы «Тутти»:

- ✚ Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности.
- ✚ Интеллектуально- творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Задачи музыкального развития:

- ✚ Развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трёхчастной формы, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах.
- ✚ Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись).
- ✚ Создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре.
- ✚ Развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «Закончи песенку».
- ✚ Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик» и т.д.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей

В программе даны задачи психолого-педагогической работы, обеспечивающие развитие ребёнка по шести основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому и развитию игровой деятельности.

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** С помощью музыкальных социально-коммуникативных игр на музыкальных занятиях создавать условия для развития у детей помимо ловкости, реакции и внимания таких качеств как контактность, коммуникабельность, умение работать в команде. Этот вид деятельности способствует решению таких социальных задач как: формирование положительной самооценки, уверенности в себе, раскрепощению и позитивному самоощущению в коллективе; развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, готовности к общению со сверстниками, инициативности; развитие эмоциональности, эмпатии, «чувства локтя», умения заботиться о партнере, выразительности невербальных средств общения. Так же способствовать развитию игровой деятельности и формированию детско-взрослого сообщества, так как данные игры исполняются не только детьми, но и детьми совместно со взрослыми. Для формирования основ безопасности внимание акцентируется на чётком выполнении правил игры.

- **«Познавательное развитие»:** С помощью таких видов деятельности на музыкальных занятиях как восприятие музыкальных произведений, дидактические игры, познавательно-исследовательская деятельность создавать условия для развития познавательного интереса, расширения музыкального кругозора и повышения музыкальной восприимчивости, знакомить детей с историей и культурой родного края, расширять представления о природе, о жизни и деятельности человека в образной, эмоционально-чувственной форме. С помощью музыкальных дидактических игр подталкивать детей к самостоятельному решению умственных задач, предложенных им в занимательной форме, самим находить решения проблемных ситуаций, опираясь на уже освоенные ранее представления. В ходе познавательно-исследовательской деятельности способствовать установлению причинно-следственных связей между предметами и явлениями окружающей действительности, умению задавать вопросы и самостоятельно находить

на них ответы. Например: «Что такое звук?», «Как он получается?», «Почему звуков так много?», «Откуда берутся звуки?».

- **«Речевое развитие»:** с помощью такого вида деятельности как пение создавать условия для развития у детей речевого дыхания, голоса, чувства ритма и темпа, координации слуха и голоса, улучшения дикции; исправления недостатков речи. С помощью пения на слоге способствовать автоматизации звукоизвлечения, закреплять правильное произношение. В ходе активного восприятия музыкальных произведений, выражающемся в обсуждении характера музыкальных образов расширять словарный запас детей, развивать умение правильно формулировать свои мысли, высказывать чувства и эмоции. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Используя игру на детских музыкальных инструментах и пальчиковые игры под музыку решать задачи развития речи за счёт развития мелкой моторики рук. Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляционных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

- **«Художественно-эстетическое развитие»:** с помощью интеграции различных видов искусства на музыкальных занятиях создавать условия для формирования элементарных представлений детей о видах и жанрах искусства, о их средствах выразительности. В старшей и подготовительной группе, используя метод сравнения образов искусства, развивать у детей навыки анализа и самоанализа творческих работ воспитанников. Приобщая дошкольников к мировой культуре, создавать условия для формирования умения видеть прекрасное и способствовать желанию учиться творить, создавать близкие к эталону красоты образы. В ходе знакомства детей с музыкальными произведениями обогащать их слушательский и исполнительский опыт, и формировать музыкальный вкус.

- **«Физическое развитие»:** с помощью различных упражнений под музыку создавать условия для укрепления мышечного корсета, развития гибкости, пластичности, правильной осанки, координации движений. В ходе пения увеличивать амплитуду дыхания, способствовать улучшению легочной вентиляции. Расширять двигательный опыт детей в ходе разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, танцевального и игрового творчества. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, знакомить с элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.

- **«Развитие игровой деятельности»:** В процессе музыкально-игровой деятельности побуждать детей применять накопленный ими музыкальный опыт, умения и навыки в новой игровой ситуации. В ходе выполнения заданий творческого характера –подталкивать детей к самостоятельному поиску вариантов и способов действий. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, в паре, в подгруппе.

2.2. Содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» -раздел «Музыка» по возрастным группам:

Группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:



Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

-  **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
-  **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
-  **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
-  **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
-  **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

-  **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
-  **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
-  **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно

импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

✚ **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

✚ **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

✚ **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

✚ Педагог активизирует использование песен, музыкально - ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально - театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально - творческих способностей ребёнка.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободы общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи;

	Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.4. Поддержка детской инициативы.

• Основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы:

- ✚ опора на индивидуальные особенности ребёнка, выражающаяся в подборе соответствующих приёмов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);
- ✚ создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
- ✚ опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребёнка (знания не даются в готовом виде, ребёнку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
- ✚ установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребёнка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;
- ✚ обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;
- ✚ систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на мой взгляд, самым важным условием.

• Формы поддержки детской инициативы:

- ✚ Создание педагогом проблемно-игровых ситуаций
- ✚ Музыкально-дидактические игры
- ✚ Сюжетно-ролевые игры
- ✚ Инсценирование песен
- ✚ Музыкальные загадки
- ✚ Задания на импровизацию

2.5. Преемственность ДООУ и школы.

- **Цель преемственности:** обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребёнка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование личности ребёнка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания.
- **Задачи преемственности:**
 - Развитие любознательности.
 - Развитие способности самостоятельно решать творческие задачи.
 - Формирование творческого воображения.
 - Развитие коммуникативных навыков (умения общаться со взрослыми и сверстниками).
- **Планирование работы:** Говоря о преемственности дошкольного и школьного музыкального образования, на мой взгляд, следует обратиться к основам основ музыкального образования –к его целям, задачам, содержанию музыкальных программ. И учитель музыки и музыкальный руководитель в детском саду планируют свой урок или музыкальное занятие исходя из схожих целей и задач.

Сравнивая их, можно заметить, что задачи дошкольной программы дублируются, развиваются и усложняются в соответствии с возрастом школьников. Таким образом добиваясь успешного освоения детьми программы музыкального образования в ДООУ, мы способствуем преемственности между ДООУ и школой.

Некоторая сложность в адаптации ребёнка к условиям урока музыки в школе может заключаться в том, что на уроке ребёнок меньше двигается и это требует от него большей усидчивости. Так же в старших и подготовительных группах ДООУ больше внимания уделяется развитию речи детей, умению формулировать свои мысли о музыке и выражать их словами, так как в школе этим навыкам уделяется уже значительное внимание.

2.6. Взаимодействие педагогических работников с детьми.

Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- систему отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.
- Взаимодействие педагога с детьми является важнейшим фактором развития ребёнка и пронизывает все направления образовательной деятельности.
- С помощью педагога и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.
- Процесс приобретения общих культурных умений возможен только в том случае, если мы выступаем в этом процессе в роли партнёра, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребёнка. Основной функциональной характеристикой партнёрских отношений является равноправное относительно ребёнка включение педагогического работника в процесс деятельности. Мы участвуем в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр.

- Для личностно-порождающего взаимодействия характерно: принятие ребёнка таким, какой он есть, и вера в его способности; не подгонять ребёнка под какой-то определенный «стандарт», а строить общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребёнка, его характер, привычки, интересы, предпочтения; сопереживание ребёнку в радости и огорчениях; оказание поддержки при затруднениях, участие в его играх и занятиях; стремление избегать запретов и наказаний (ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, без унижения достоинства ребёнка).
- Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребёнка различных позитивных качеств. Ребёнок учится уважать себя и других, так как отношение ребёнка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагог предоставляет ребёнку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.
- Ребёнок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда мы поддерживаем индивидуальность ребёнка, принимаем его таким, каков он есть, избегаем неоправданных ограничений и наказаний, ребёнок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между нами и детьми способствует истинному принятию ребёнком моральных норм.
- Ребёнок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребёнку право выбора того или действия. Признание за ребёнком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.
- Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку мы не навязываем ему своего решения, а способствуем тому, чтобы он принял собственное.
- Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, мы содействуем формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.
- Ребёнок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с нами и переносит его на других людей.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Суть взаимодействия музыкального руководителя и семьи заключается в заинтересованности обеих сторон в изучении личности ребёнка, раскрытии и развитии его потенциала. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законными представителями). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно - восстановительного процесса. Родители (законные представители) обучающихся отрабатывают и закрепляют навыки и умения детей, сформированные специалистами, по возможности помогают изготавливать пособия для работы в ДОО и дома.

Цель работы заключается в создании единого образовательного пространства, в котором будет происходить изменение позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Основные задачи в работе с родителями:

- ✚ Вовлечение в музыкально-образовательный процесс
- ✚ Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей
- ✚ Совместная культурно-досуговая деятельность

Формы работы с родителями

- ✚ Индивидуальные беседы, анкетирование.
- ✚ Выступления на родительских собраниях.
- ✚ Подготовка наглядных материалов для родителей.
- ✚ Проведение открытых мероприятий
- ✚ Мастер-классы.
- ✚ Подготовка и проведение совместных праздников, развлечений, игр, театрализованных действий.

План работы с родителями (законными представителями) представлен в приложении № 1.

2.8. Взаимодействие со специалистами ДОО.

Форма взаимодействия	Содержание взаимодействия			
	Музыкальный руководитель	Воспитатели	Логопед	Педагог-психолог
Индивидуальные и взаимные консультации	Ознакомление педагогов с содержанием и задачами музыкального развития. Разучивание танцев, хороводных, лого ритмических, пальчиковых и других игр.	Использование игрового и музыкального материалов в образовательном процессе (в режимных моментах, на занятиях, в различных видах детской деятельности). Закрепление материала занятий.	Планирование коррекционной работы по музыкальному воспитанию с учетом ведущего дефекта речи. Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда. Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы. Помощь музыкальному руководителю в логопедизация педагогического процесса.	Консультации музыкального руководителя по вопросам подбора музыкальных произведений для занятий с детьми, релаксации, музыкальных пауз;

	Совместное планирование, проектирование образовательной работы, корректирование по мере решения общих задач. Интеграция содержания. Взаимоподдержка и взаимопомощь.			
Участие педагогов в ходе проведения музыкальных занятий	Создание игровой, педагогической, проблемной ситуации.	Поддержание ситуации на эмоциональном, психологическом, организационном уровнях. Участие в музыкальных, театрализованных и других играх. Индивидуальная помощь педагогов группы детям на музыкальном занятии, по согласованию с музыкальным руководителем.	Фронтальная работа по коррекции просодической стороны речи у детей.	Педагог психолог проводит диагностику психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи); осуществляет психолого-педагогическое сопровождение детей с ТНР.
	Объяснение музыкального задания, постановка задачи, проблемы.	Выполнение вместе с детьми, пример инициативы, образец действия, помощь в пространственном ориентировании. Индивидуальная помощь детям при затруднениях в выполнении заданий.	Участие в коррекционном процессе, оказание, параллельно с педагогами группы, индивидуальной коррекционной помощи самым сложным детям – помощь в выполнении серии необходимых движений.	Педагог психолог помогает детям определять, анализировать и обозначать словами свои переживания в ходе прослушивания различных музыкальных произведений;
	Показ движений, манипуляций с атрибутами, предметами, музыкальными инструментами.	Организационная помощь в раздаче/сборе пособий, атрибутов, инструментов. Включение, выключение аудиозаписей.	Индивидуальная адаптация фронтальной инструкции музыкального руководителя, направление ребёнка и др.	
Планирование и организация совместной досуговой деятельности.	Разработка сценариев, подбор музыкального и игрового материалов.	Участие в сценариях в качестве ведущих, персонажей, помощников,	Совместная разработка и проведение логоритмических занятий.	Педагог психолог оказывает консультативную помощь в разработке

	Индивидуальная работа с ведущими утренников, концертов, персонажами сценариев.	организаторов для расстановки, раскладывания/сбора атрибутов, декораций и т.д. Организация участия детей, родителей.		сценариев праздников, развлечений и досугов, распределении ролей; обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.
	Обсуждение, корректировка, координирование действий по подготовке и проведению досуговых и совместных мероприятий.			
	Подготовка музыкального материала с детьми	Разучивание стихов, инсценировок, закрепление текстов песен, содержания и правил игр; подготовка атрибутов, декораций, участие в оформлении зала; подготовительная работа по теме досуга (чтение художественных произведений, наблюдения в быту и природе, аудио прослушивание, просмотр видеофрагментов, художественных изображений и т.д.)	Адаптирование логопедом речевого материала, используемого на утренниках.	
Создание ежедневной музыкальной среды	Подбор музыкальных материалов для сопровождения режимных моментов, детской деятельности, сопровождения занятий других	Использование музыкальных песен, игр в течение дня.	Использование музыкального материала в аудиозаписях на логопедических занятиях.	Педагог психолог участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных

	ОО. Формирование фоно- и видеотеки.			упражнений
Создание РППС для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах.	Консультирова ние, рекомендации, методическое сопровождение .	Оборудование музыкальных уголков в группах, создание среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Предоставление музыкального материала для использования на логопедических занятиях.	Предоставлени е музыкального материала для использования педагогом психологом в работе с детьми.

2.9. Календарно-тематическое планирование работы музыкального руководителя.

При планировании работы с детьми с ТНР старшего дошкольного возраста я использую пособие издательства «Учитель» - «Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры»/ авторы-составители М.В.Агарёва, Е.АКудрявцева.

При планировании работы с детьми с ТНР подготовительного к школе возраста я использую пособие издательства «Учитель» - «Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры»/ авторы-составители М.В.Агарёва, Е.АКудрявцева.

Данные пособия раскрывают организацию музыкального образования дошкольника, основанного на целенаправленном и системном взаимодействии всех субъектов образовательного пространства, объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования (при их наличии в ДОО), семьи, институтов культуры и искусства. В плане музыкального руководителя показаны традиционные и инновационные формы, методы, приемы продуктивного образования дошкольников, описаны способы сотрудничества с семьями воспитанников.

На усмотрение музыкального руководителя репертуар, используемый в пособиях, может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей детей с ТНР в той или иной возрастной группе, а также в зависимости от особенностей усвоения материала.

Пример календарно-тематического планирования работы с детьми с ТНР старшего дошкольного возраста:

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем.	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем.	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семей.
Первый квартал. Тема: «Звуки разные бывают»		

Занятие 1. Что такое звук? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером музыки (маршировать). <i>Репертуар:</i> «На лесной тропинке» (сл. Л.Дымовой, муз. А.Абрамова). <i>Слушание:</i> <i>Цель:</i> познакомить детей с двумя видами звуков: звуки шумовые и звуки музыкальные. <i>Репертуар:</i> стихотворение о звуках Е. Королевой; «На лесной тропинке» (сл. Л.Дымовой, муз. А.Абрамова). <i>Песня упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Цель:</i> упрочнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты. <i>Репертуар:</i> «Эхо» (сл. Л.Дымовой, муз. Е. Тиличевой). <i>Пение:</i> <i>Цель:</i> знакомство с песней (её восприятие) и разучивание мелодии на слог «ла». «На лесной тропинке» (сл. Л.Дымовой, муз. А.Абрамова). <i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Цель:</i> учить выполнять элементы русской народной пляски («жовырялочка» и др.) <i>Репертуар:</i> музыкально-ритмическая игра «Дорожка» <i>Ход игры:</i> дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок). Ведущий: «Я гуляю по дорожке» (марширует), дети на своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю. Дети: «И мои шагают ножки» Ведущий: «А потом, потом, потом (бежит на месте) Все бегом, бегом, бегом. Через лужи прыг-скок.	Развивающая среда: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), металлофон. <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Ступеньки». Ход игры: ребёнок-ведущий исполняет на металлофоне мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и, соответственно, передвигает игрушку по ступенькам вверх, вниз или постукивает на месте. Следующий ребёнок действует другой игрушкой. Индивидуальная работа: разучивать текст новой песни «На лесной тропинке» (сл. Л.Дымовой, муз. А.Абрамова), развитие звуковысотного слуха.	Развивающая среда: Изображения музыкальных и шумовых инструментов. <i>Домашнее задание:</i> Рассмотреть рисунок с изображением предметов, животных, музыкальных инструментов и назвать какой звук издаёт тот, кто(что) на изображении – шумовой или музыкальный? Найти и выучить стихотворение о музыкальных звуках. <i>Консультация:</i> «Правила поведения при встрече с музыкой».
--	--	---

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу). А теперь на бугорок, Стоп (притоп) Надоело мне стоять, Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, «ковырялочка «и т.п.). <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> <i>Цель:</i> учить детей передавать несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах. <i>Репертуар:</i> музыкально-ритмическая игра «Дорожка».		
---	--	--

**Пример календарно-тематического планирования работы с детьми с ТНР
подготовительного к школе возраста:**

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем.	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем.	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семей.
Первый квартал. Мини- цикл занятий «ПРИРОДА И МУЗЫКА» (5 занятий)		
Занятие 1. Дождик. <i>Вводная часть.</i> Цель: учить детей ходить в колонне по одному, чётко останавливаться с окончанием музыки. Репертуар: «Марш» С.Прокофьева. <i>Слушание:</i> Цель: учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Репертуар: «Дождик» Г.Свиридова. <i>Песня упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Репертуар: «Бубенчики» (сл. М.Долинова, муз. Е. Тиличевой) <i>Пение:</i> Цель: заинтересовать детей,	Развивающая среда: портрет композитора Г.Свиридова; иллюстрации к муз. произведению «Дождик»; детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник); лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик); музыкально-дидактическая игра «Ступеньки». Ход игры: ребёнок-ведущий исполняет на металлофоне мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и, соответственно, передвигает игрушку по ступенькам вверх, вниз или постукивает на месте. Следующий ребёнок действует другой игрушкой. Индивидуальная работа: разучивать текст новой	Развивающая среда: музыкальная игра «Дождик лей!» (русская народная заличка). <i>Задача:</i> развитие эмоциональной сферы, координации движений. <i>Дождик лей, лей, лей</i> (помахивают кистями рук) <i>На меня и на людей.</i> (руки к груди и разводят в стороны) <i>На людей по ложке</i> (ладошки сложены в «ложки» - углубления). <i>На меня по крошке.</i> (руки к груди и пальцы сложены в щепотку). <i>А на ба-бу Ягу</i> (руками схватиться за голову, покачать головой). <i>Лей по целому ведру.</i> (Руки резко опустить вниз с наклоном туловища) Домашнее задание: подготовить фонотеку песен про дождик (4-5 песен),

пробудить в них желание выучить и исполнить песню, осваивать песню без текста на один из слогов. Репертуар: «Прощание с дождём» (сл. Н.Чиченковой, муз. А. Евтодьевой). <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Цель: учить выполнять движения с предметом (зонтиком). Репертуар: «Дождя не боимся» (сл. Ю.Энтина, муз. М.Минкова) <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> Цель: учить детей придумывать несложный ритмический рисунок, подражающий капля дождя на металлофоне и музыкальном треугольнике. Репертуар: Импровизация детей	песни «Прощание с дождём», развивать звуковысотный слух.	сравнить их настроение. Консультация: памятка для родителей «Как слушать музыку с ребёнком».
---	---	---

2.10. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.

● Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико- педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

● Задачи программы:

- определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

● Коррекционно-развивающая работа всех педагогических работников дошкольной образовательной организации включает:

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учётом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР);
- социально-коммуникативное развитие;
- развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у обучающихся с ТНР;
- познавательное развитие,
- развитие высших психических функций;

- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;
- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителям (законным представителям), вопросов, связанных с особенностями образования обучающихся с ТНР.

Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения обучающихся с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей обучающихся с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

- **Особенности организации музыкальных занятий для детей с ТНР (коррекционно-развивающая работа).**

Внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий в процесс музыкального образования является одной из основных задач коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя. Обычная методика музыкального воспитания не совсем подходит для работы с детьми, страдающими тяжёлыми нарушениями речи из-за особенностей развития этих детей.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, повышена утомляемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены. В пении такие дети отличаются вялостью лицевых мышц и нижней челюсти, зажатостью плечевого пояса, что в значительной мере затрудняет выработку правильного певческого дыхания. Дети не поют, а говорят, не справляются с произношением, пропеванием звуков. Плохо запоминают тексты песен, не согласовывают движения с музыкой, пением, словом. Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений, ритмического слуха, речевые игры, пальчиковая гимнастика, а также упражнений на релаксацию.

Помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение таких коррекционных задач, как: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера; развитие памяти, внимания, мышления; укрепление, тренировка двигательного аппарата.

Одним из специальных условий получения образования детьми с ТНР можно считать создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности обучающихся с ТНР; использование специальных дидактических пособий, технологий, методик и других средств обучения (в том числе инновационных и информационных).

2.11 Годовой круг праздников, развлечений, событий в ДОО

- **Группы старшего и подготовительного к школе возраста:**

Государственные, народные праздники, памятные даты	Форма проведения мероприятий	
	Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста	Группа компенсирующей направленности подготовительного к школе

		возраста
Сентябрь		
1 сентября: День знаний (познавательное н. в.)	Досуг «1 сентября. День знаний в детском саду» Мультимедийная презентация «Дорога знаний» Игры-забавы Оформление информации на стенде для родителей Прослушивание детских песен	Беседа с показом иллюстраций «День знаний» Развлечение «1 сентября- День знаний» Оформление информации на стенде для родителей Прослушивание детских песен
8 сентября: Международный день распространения грамотности	Беседа на тему: «День грамотности» «В царстве слов» - рассказ воспитателя Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей»	Создание книжек своими руками Развлечение «Путешествие в страну Грамотейка» Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей»
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников (трудовое н. в.)	Изготовление открыток для сотрудников детского сада Стенгазета «Сотрудники детского сада»	Стенгазета ко Дню воспитателя плакат «Цветы для сотрудников ДОО»
Октябрь		
1 октября: Международный день пожилых людей (духовно-нравственное н. в.)	Поздравительная видео открытка для бабушек и дедушек Открытка - поздравление	Открытка-аппликация для бабушек и дедушек Поздравление «Для Вас любимых, бабушки и дедушки!»
	Поздравительная музыкальная видео открытка для бабушек и дедушек. (Музыкальный руководитель)	
Международный день музыки. (эстетическое н.в.)	Музыкальный досуг «Музыкальная шкатулка» - аудиоигра	Танец «Конфетки» Музыкальное поздравление от воспитанников ДОО (ВК)
	Досуг, посвящённый «Международному дню музыки». муз.рук-ль.	
4 октября: День защиты животных	Презентация "День защиты животных" Фотовыставка «Мой мохнатый друг»	Тематический день в группе Викторина «Животные нашей планеты» Коллективная работа «Редкие животные» «Животный мир нашей местности»
5 октября: День учителя	Создание праздничной поделки «Букет учителю» Тематическое занятие «Профессия – учитель» Тематическая раскраска	Сюжетно-ролевая игра: Я - учитель Презентация «Кто такой учитель?» Просмотр видео «Урок в школе» Тематическая раскраска
Третье воскресенье	Информационный материал для	Рисование «Мой папа»

октябрь: День отца в России (социальное н. в.)	родителей. Создание коллажа «Мой папа лучше всех!» «Портрет папы»- рисование Видео-открытка для пап	Видео - открытка «Поздравляем папу!» Фотовыставка «Папа может всё!» Чтение стихотворений о папе
<i>16 октября</i> <i>Всемирный день хлеба</i>	Беседа с детьми Чтение произведений по теме Тематическая раскраска	Беседа с детьми Чтение произведений по теме Тематическая раскраска
Конец октября: Осенние мероприятия	Мероприятие, с участием родителей, посвящённое осени. (Муз.руководитель, педагоги групп)	
Ноябрь		
4 ноября: День народного единства (патриотическое н.в.)	Презентация на тему: «Мы разные, но мы вместе» Хоровод Дружбы» Коллективная аппликация «Хоровод дружбы» Игры на сплочение детского коллектива	Просмотр мультфильма о символах России (гимн, флаг) Презентация «Что за праздник отмечаем?» Игры на сплочение детского коллектива
10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации	Презентация: «День памяти» Чтение детям книги «112» от редакции «Аванта»	Информационный стенд – информация для родителей
<i>20 ноября – Всемирный день ребёнка</i>	Информационный лист для родителей «Берегите детей!»	Информационный лист для родителей «Берегите детей!»
<i>21 ноября – Всемирный день приветствий</i>	Предложить разнообразные формы приветствий во время утренней встречи	Предложить разнообразные формы приветствий во время утренней встречи
<i>22 ноября – День сыновей</i>		
Последнее воскресенье ноября: День матери в России (социальное н. в.)	Театрализованное развлечение для детей и родителей Вечер досуга с мамами	Досуг «Милая мамочка!» Мастер - класс «Совместно с мамой»
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации (патриотическое н.в.)	Для родителей – буклет «Российская символика» Игра-викторина: «О чём рассказал символ?» Раскраска «Герб России» Ситуативный разговор «О государственной символике»	Для родителей – буклет «Российская символика» Рисование: раскрашиваем герб РФ Ситуативный разговор «О государственной символике»
Декабрь:		
3 декабря: Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно) День неизвестного солдата;	Памятка для родителей «Люди с ограниченными возможностями здоровья» Презентация: «День Неизвестного солдата. История памятной даты» Просмотр с детьми м/ф: «Легенда о старом маяке» «Солдатская сказка» «Василёк» Памятники неизвестным солдатам (интернетресурс)	Беседа «Люди с ограниченными возможностями здоровья» Просмотр с детьми м/ф: «Легенда о старом маяке» «Солдатская сказка» «Василёк» Презентация «Никто не забыт, ничто не забыто» Аппликация «Доброе сердце»
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России (социальное н. в.)	Презентация проекта: досуг для детей «Сделаем мир добрее» Беседы: «Что такое добро?», «Где живёт доброта?», «Кто	Волонтерская акция (с родителями), например, подарки собакам в приют Беседа «Кто такие волонтеры?»

	такие волонтеры?» Акция «Подарок своими руками»	«Добрые дела» - помощь малышам
8 декабря: Международный день художника	«Выставка начинающих художников» (рисунки детей) Посвящение в юные художники (подарок детям волшебный карандаш)	Рисование на ватмане Занятие «День художника»
	Досуг, посвящённый «Международному дню художника». муз.рук-ль.	
9 декабря: День Героев Отечества (патриотическое н.в.)	Познавательная беседа и презентация «День Героев Отечества» Раскраска «Орден святого Георгия Победоносца»	Беседа о героях нашей Родины, чтение стихов о героических подвигах Беседа - презентация
12 декабря: День Конституции Российской Федерации (познавательное н.в.)	Беседа и презентация «12 декабря – День Конституции» «Права человека» (в Конституции РФ)	Единый урок прав человека Мультфильм «Азбука прав ребёнка»
30 декабря – день заворачивания подарков		
31 декабря: Новый год	Новогоднее мероприятие с музыкальным руководителем «Новый год» (согласно утверждённому графику)	
Январь:		
27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (патриотическое н.в.)	Буклет для родителей «900 дней» Беседа и презентация «День снятия блокады Ленинграда» Тематическое мероприятие с показом фильма «Блокада Ленинграда» Беседа-обсуждение «Мальчик в полосатой пижаме»	Буклет для родителей «900 дней» Видео «Блокада», беседы о блокаде Ленинграда Презентация «Блокада Ленинграда» Просмотр м/фильма «Шарфик» Досуг, посвящённый «Дню полного освобождения Ленинграда от блокады» Муз.рук-ль, воспитатели.
15 января – Всемирный день снега	Игры со снегом Опыты, эксперименты со снегом	Игры со снегом Опыты, эксперименты со снегом
24 января – Международный день эскимо	Тематическая раскраска	Тематическая раскраска
Февраль		
8 февраля: День российской науки (трудовое н. в.)	Тематический день «Путешествие в страну Науки» Мини лаборатория «опыты с водой»	Проведение опытов, рассказы о научных явлениях Развлечение «День науки» - проведение опытов
21 февраля: Международный день родного языка (патриотическое н. в.)	Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей» Досуг «День родного языка» «Аз и буки - начало всей науки» - путешествие в родной язык	Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей» Занятие «Мой родной язык!»

23 февраля: День защитника Отечества (патриотическое н.в.)	Спортивный досуг с папами: «Самый быстрый, самый ловкий, самый добрый, папа мой!» Спортивный праздник	
Март		
8 марта: Международный женский день (социальное н.в.)	Мероприятие с музыкальным руководителем, посвящённое «Международному женскому дню»	
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	Интегрированное занятие «Воссоединения Крыма с Россией» Выставка фото «Наш Крым»	Информационный материал «Крым» Раскраска - флаг Крыма и флаг России
27 марта: Всемирный день театра (эстетическое н. в.)	«Путешествие в мир театра» ознакомительное мероприятие для детей Постановка сказки	«Путешествие в мир театра» ознакомительное мероприятие для детей Театральная постановка Игра по станциям
	Досуг, посвящённый «Всемирному дню театра» -муз. рук-ль, воспитатели.	
Апрель		
1 апреля: Международный день птиц	Выставка рисунков Изготовление поделок из бросового материала Досуг – «Здравствуй, птичка певчая!» муз. рук-ль.	Выставка рисунков Изготовление поделок из бросового материала Досуг – «Здравствуй, птичка певчая!» муз. рук-ль.
12 апреля: Всемирный день авиации и космонавтики (патриотическое н.в.)	Выставка рисунков Сюжетно-ролевые игры на тему космических исследований и путешествий Выставка работ	Выставка рисунков Стенгазета Выставка детских работ
22 апреля: Международный день Земли	Изготовление поделок из бросового материала Викторина для детей	Изготовление поделок из бросового материала Викторина для детей
30 апреля: День пожарной охраны	Конкурс рисунков	Конкурс рисунков
Май		
1 мая: Праздник Весны и Труда	Стендовые консультации для родителей «Трудовые поручения для дошкольника» Субботник с родителями. Коллективная работа ко Дню 1 мая - «Мир, труд, май» Субботник в группе	Стендовые консультации для родителей «Трудовые поручения для дошкольника» Беседа и показ иллюстраций игра – путешествие «О труде и мастерстве» Субботник в группе
9 мая: День Победы	Литературно-музыкальный вечер «Песням тех военных лет поверьте!» Акция «Поздравительная открытка»	Выставка детских работ Беседа о войне и Дне Победы – рассматривание Книги Памяти ДОО № 38 Возложение цветов к

	Возложение цветов к мемориальной доске Л. Голикову	мемориальной доске Л. Голикову
18 мая – Международный день музеев	Беседа с детьми Памятка для родителей «Поход в музей с ребёнком»	Беседа с детьми Памятка для родителей «Поход в музей с ребёнком»
19 мая: День детских общественных организаций России	Рассказ и презентация о Дне пионерии Информационный пост в группе об истории детского движения	М/фильм «Про крокодила Гену»
Середина мая		Выпускные мероприятия (муз.рук-ль, педагоги групп)
24 мая: День славянской письменности и культуры	Занятие «День славянской письменности и культуры» Заглавная буква моего имени (рисование) Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей»	Рисование: рисуем большую букву и украшаем её Презентация «День славянской письменности и культуры» Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей»
27 мая: День рождения Санкт-Петербурга	Рисунки/поделки детей «Мой город – Санкт-Петербург» Чтение стихотворений о городе Видео о СПб Досуг, посвящённый «Дню рождения Санкт-Петербурга». (муз.рук-ль).	Рисунки/поделки детей «Мой город – Санкт-Петербург» Чтение стихотворений о городе Документальный фильм о СПб
27 мая – Общероссийский день библиотек	Поход в библиотеку Консультация для родителей «Чтение детям дома»	Поход в библиотеку Консультация для родителей «Чтение детям дома»
Июнь		
1 июня: День защиты детей	Информационный материал для родителей. Познавательно-тематическое развлечение для детей «День защиты детей» Игра-викторина Флешмоб	Коллективное рисование на асфальте Спортивные эстафеты Игра-викторина Флешмоб
5 июня: День эколога	Тематическая беседа	Тематическая беседа
6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	Занятия-развлечения «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина» Игра- путешествие с загадками про русский язык Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей» Развлечение – «По тропинкам сказок А.С.Пушкина» (муз. рук-ль.)	Викторина «День русского языка» Раскраски – загадки по мотивам сказок А.С. Пушкина Игры с материалами к проекту «Азбука глазами детей»
12 июня: День России	Музыкально-литературный досуг «Отчего так в России берёзы шумят» Рисование «Берёза» Игра по станциям «День России» Прослушивание песни «У моей России»	Беседа «Наша Родина -Россия» Слушание песен о России Д/и «Собери картинку» Игра по станциям «День России» Прослушивание песни «У моей России»

22 июня: День памяти и скорби	Тематическая беседа с детьми «22 июня — день памяти и скорби» Музыкальный альбом «Песни Победы» Мастерская «Белый журавлик» Беседа с использованием ИКТ «Начало войны»	Беседа Чтение отрывка стихотворения К. М. Симонова «Жди меня...» Поход с родителями в военно-патриотические музеи города Музыкальный альбом «Песни Победы»
Третье воскресенье июня: День медицинского работника	Изготовление открытки мед. работникам ДОО (от группы) Тематическая беседа	Изготовление открытки мед. работникам ДОО (от группы) Тематическая беседа
Июль		
8 июля: День семьи, любви и верности	Стенгазета для родителей «8 июля - Всероссийский день семьи, любви и верности» Фотовыставка «Моя семья» Стенгазета для родителей «8 июля - Всероссийский день семьи, любви и верности» Фотовыставка «Моя семья»	Выставка детских работ по теме «Моя семья» Изготовление открыток-ромашек для родных и родителей «Раз ромашка, два ромашка!» Рисунок на асфальте «Мы рисуем солнце, небо и цветок»
	Развлечение, посвящённое «Дню семьи, любви и верности».	
Последнее воскр. июля (27.07): День Военно-морского флота		
Август		
2 августа: День Воздушно-десантных войск	Тематическая беседа с трансляцией видеоряда	Тематическая беседа с трансляцией видеоряда
12 августа: День физкультурника	Спортивное развлечение «Летние старты» Соревнование «В гости к Нептуну с талисманами ГТО»	Эстафеты на улице Спортивный досуг «Весёлые старты»
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Тематическая беседа «Символы России, Родины моей» Рисование на асфальте на тему «Я люблю Россию» Коллективное рисование на асфальте «Флаг России»	Тематическая беседа «Символы России, Родины моей» Рисование «Флаг РФ» Беседа «Белый, синий, красный»
27 августа: День российского кино	Досуг «Волшебный мир кино» С/р игра «Снимаем кино» Просмотр м/ф, согласно возрасту детей	Презентация «Как снимают кино» Презентация «Из книг – на экран» Просмотр м/ф, согласно возрасту детей



- мероприятия, обязательные для проведения на группе

Мероприятия, запланированные музыкальным руководителем.

Развлечение– форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие. Дети участвуют в увлекательных играх с педагогами, но без углублённой работы и развития навыков.

Досуг – время, не занятое образовательной деятельностью, средство разностороннего развития личности детей, которое предполагает использование специальных игровых и развивающих материалов.

2.12. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Общий методический подход в реализации программных задач образовательной области «Музыка» в программе «Тутти»: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат». Этот подход является самым удачным в работе с детьми, и в особенности с группами компенсирующей направленности.

Основные принципы реализации задач программы «Тутти»:

- ✚ Принцип психологической комфортности: создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью.
- ✚ Принцип деятельности: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.
- ✚ Принцип творчества: обеспечивает для каждого ребёнка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности.
- ✚ Принцип целостности: обеспечивает новые знания, в т.ч. о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
- ✚ Принцип минимакса: обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.
- ✚ Принцип вариативности: обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- ✚ Принцип непрерывности: обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.
- ✚ Принцип научной обоснованности и практической применимости: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.

Примерный план работы:

Период	Репертуар	Задачи	Предварительная подготовка	Работа с воспитателем
Первый квартал	«Дождик» муз. и сл. С. Коротяевой. Ритмическая игра «Диалог ритмов»	1. Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ. 2. Развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости	Разучивание песенки вместе с детьми и воспитателем. Работа над вопросительной интонацией. Рекомендации воспитателям по работе с детьми над	1. Пение по подгруппам: Часть детей задаёт вопрос, часть отвечает. 2. Пение в парах. 3. Индивидуальная работа: Дети придумывают каждый свою мелодию ответа.

Второй квартал		ступеней. 3. Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик» и т.д..	поставленными задачами.	4. Дети придумывают каждый свою мелодию ответа с приходом к тонике.(Тоника поддерживается игрой воспитателя на металлофоне) 5. Дети придумывают каждый свою мелодию ответов с приходом к тонике в игре на металлофоне (предварительно педагог вспоминает с детьми как правильно держать молоточек при игре на металлофоне). 6. Игра «Диалог ритмов» -воспитатель с детьми придумывают персонажей для диалога, выбирают инструменты и в парах импровизируют, создавая «диалог выдуманных персонажей».
	«Снежок» Мелодия и слова Т.Бырченко Ритмическая игра «Диалог ритмов»	1. Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов. 2. Развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней. 3. Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик» и т.д..	Разучивание начала фраз в песенке вместе с детьми и воспитателем и импровизация детей на продолжение фраз. В конце песенки приходим к тонике. После этого педагог импровизирует на начало фраз, дети импровизируют на конец фраз.(дальнейшая работа ведётся в группе). Рекомендации воспитателям по работе с детьми над поставленными задачами.	1. Индивидуальная работа: Дети придумывают каждый свою мелодию на продолжение фраз с окончанием на тонике в конце песенки. (Тоника поддерживается игрой воспитателя на металлофоне) 2. Дети поют в паре: один ребенок придумывает мелодию на начало фразы, второй на конец. 3. Дети играют на металлофоне: один ребёнок придумывает мелодию на начало фразы, второй на конец . 4. Игра «Диалог ритмов» -воспитатель с детьми придумывают персонажей для диалога,

Третий квартал	«Поезд» Т.Барченко сл. М.Ивенсен Р.Н.потешка «Пекла кошка пирожки»	Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов. 2. Развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней. 3. Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик» и т.д. 4.Учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись)	Разучивание песни с детьми и педагогом. Разучивание потешки в группе. Рекомендации педагогу по проведению ритмических импровизационных упражнений и работой над поставленными задачами.	выбирают инструменты и в парах импровизируют, создавая «диалог выдуманных персонажей». 1.Пение по подгруппам: Часть детей задает вопрос, часть отвечает. 2. Пение в парах. 3. Индивидуальная работа: дети придумывают каждый свою мелодию ответа. 4. Дети придумывают каждый свою мелодию ответа с приходом к тонике. 5. Используя звучащие жесты, а затем детские шумовые инструменты дети придумывают ритмический рисунок для своей фразы. 6. С помощью звучащих жестов под ритмическое остинато педагога (или ребёнка) дети по цепочке проговаривают текст песни, придумывая каждый свой ритмический рисунок на свою фразу. 4. Игра «Диалог ритмов» -воспитатель с детьми придумывают персонажей для диалога, выбирают инструменты и в парах импровизируют, создавая «диалог выдуманных персонажей», в дальнейшем педагог добавляет ритмическое остинато.
----------------	--	---	--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка с ТНР

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребёнка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств её реализации, ограниченный объем личного опыта.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка с ТНР, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребёнка с ТНР, с учётом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребёнка с ТНР в разных видах игры.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка с ТНР.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Помещение	Оснащение
Музыкальный зал	✚ Фортепьяно ✚ Стулья для детей ✚ Скамейки ✚ Столик на колесиках ✚ Магнитная доска ✚ Стеллажи для хранения атрибутов музыкальной, театрализованной деятельности ✚ Музыкальный центр ✚ Проектор ✚ Экран ✚ Ноутбук ✚ Наборы звучащих и шумящих детских инструментов ✚ Демонстрационные материалы для детей ✚ Элементы декораций ✚ Ширма для кукольного театра ✚ Комплекты костюмов для детей и взрослых ✚ Театральные и танцевальные атрибуты ✚ Куклы для кукольного театра ✚ Подборка аудиозаписей музыкальных произведений для детей ✚ Библиотека методической, художественной, нотной литературы, периодических изданий, музыкально-дидактических,

Кабинет музыкального руководителя	пальчиковых игр и др.  Письменный стол, стулья.  Принтер  Стеллажи для хранения пособий, атрибутов, костюмов.
---	--

3.3. Развивающая предметно-пространственная среда (РППС).

Целью создания музыкальной развивающей предметно-пространственной среды является развитие творческих проявлений у детей всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные задачи: Обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых, обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) музыкальной деятельности детей, получение и закрепление знаний о музыке, развитие творческих способностей, любознательности, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для успешной работы в этом направлении собрана библиотека:

-  Методической литературы
-  Художественной литературы
-  Периодических изданий
-  Музыкально-дидактических игр
-  Музыкальных игр и упражнений
-  Пальчиковых игр
-  Наглядных материалов и пособий

В ДОО собрана и регулярно пополняется фонотека как классической музыки, так и музыки современных композиторов для слушания с детьми, выполнения музыкально-ритмических упражнений, пения, импровизации.

Созданы условия для знакомства с музыкальными инструментами и для занятий с ними: это фортепьяно, наборы звучащих и шумящих музыкальных инструментов, металлофоны. Так же организована среда для театрализованной деятельности: это элементы декораций, комплекты костюмов для детей и взрослых, ширма для кукольного театра и набор кукол для него, театр «би-ба-бо», маски-шапочки, атрибуты для танцев.

Нельзя не отметить и важность мультимедийного оборудования в музыкальном зале, которое даёт огромные возможности в плане интеграции образовательных областей, помогает разнообразить музыкально-дидактический материал и расширить музыкальный кругозор. Это музыкальный центр, проектор и экран, ноутбук.

3.4. Формы организации образовательного процесса.

 Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как предполагает активную взаимную деятельность педагога и детей.

 Типология музыкальных занятий.

Вариативность музыкального занятия зависит от структуры содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

По составу и количеству детей музыкальные занятия делятся:

- на фронтальные - присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) – 6- 8 человек;
- индивидуальные.

По видам и содержанию:

К традиционным видам занятий относятся:

- типовые;
- доминантные;
- тематические;
- комплексные.

К новым формам организации занятий относятся:

- проектная деятельность,
- образовательная ситуация,
- образовательное событие,
- проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей



Принципы проведения музыкальных занятий:

- занятия проводятся в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности;
- материал распределяется на несколько занятий;
- в занятиях прослеживается связь с предыдущим и последующими занятиями;
- работа планируется так, чтобы в течение занятия происходила смена деятельности;
- структура занятий остаётся гибкой и может видоизменяться в зависимости от возраста детей, их потребностей, содержания и особенностей материала;

• График музыкальных занятий

График проведения музыкальных занятий составлен с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ТНР, режима дня в ДОО, режима соблюдения санитарных норм и правил. Занятия проходят в первой половине дня два раза в неделю и включают в себя: пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции, слушание музыкальных произведений, распевание, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, пляски, детское музыкальное творчество.

Возрастная группа (возраст детей)	Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Количество занятий в месяц
Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	2 раза в неделю	25 минут	8-9
Группа компенсирующей направленности подготовительного к школе возраста (6-7 лет)	2 раза в неделю	30 минут	8-9

• Праздники, вечера досуга и развлечений.

Наряду с музыкальными занятиями для детей с ТНР 1 раз в две недели проводятся вечера досуга и развлечений, примерный план тем которых представлен в Приложении № 2.

Праздники и открытые мероприятия проводятся с учётом психолого-физиологических особенностей детей с ТНР, с учётом рекомендаций педагога-психолога, логопеда.

В группе старшего дошкольного возраста и в подготовительной группе проводятся открытые мероприятия по следующим основным темам: праздник осени, новый год, 8 марта, выпускной (подготовительные группы).

3.5. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется педагогом на основе игрового сюжета, например: «В гостях у матрёшки», «Путешествие в осенний лес» и др. Основа организации педпроцесса –сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной, в которой используются не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

- Интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой – либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческое музицирование).
Важным условием развития детей с ТНР в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для их понимания детьми данного возраста, и совместное их разрешение.

Важно организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- Мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- Активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- Создать возможность для самостоятельных действий;
- Способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной деятельности с педагогом по разрешению проблемы;
- Зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Интегративные музыкально-образовательные ситуации могут включаться воспитателем в занятия, посвящённые другим видам деятельности. Например, после прочтения сказки или стихотворения педагог может предложить детям придумать музыкально-ритмический диалог на детских музыкальных инструментах для персонажей.

Для успешной реализации поставленных задач музыкальный руководитель проводит предварительную подготовку с детьми и консультации педагогов в течение всего образовательного процесса, контролирует наличие необходимого количества детских музыкальных инструментов на группе.

3.6. Программно - методическое обеспечение реализации программы.

- ✚ Агарёва М.В., Кудрявцева Е.А. - «Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры», Волгоград, «Учитель», 2015.
- ✚ Агарёва М.В., Кудрявцева Е.А.- «Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры», Волгоград, «Учитель».
- ✚ Белоусов В. –художник. «Большая поэзия для маленьких детей –времена года» Москва, «Мозаика синтез», 2012.
- ✚ Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет». Издание пятое, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО, Санкт-Петербург, АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022.

- ✚ Веракса Н.Е. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева; Москва - «Мозаика-Синтез», 2019.
- ✚ Галянт, И.Г. «Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации», ЮУрГГПУ, Челябинск, 2016.
- ✚ Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя». Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме, 2017.
- ✚ Каплунова И.М. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева; Санкт-Петербург –«Невская нота», 2010.
- ✚ Каплунова И.М. «Ладушки. Праздник каждый день» - средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов/ И.М. Каплунова., И.А. Новоскольцева; Санкт-Петербург, «Композитор», 2020.
- ✚ Каплунова И.М. «Ладушки. Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, старшая группа. /И.М. Каплунова., И.А.Новоскольцева; Санкт-Петербург- «Композитор»,2019.
- ✚ Каплунова И.М. «Ладушки. Праздник каждый день» - подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов/И.М. Каплунова., И.А.Новоскольцева; Санкт-Петербург- «Композитор», 2018.
- ✚ Каплунова И.М. «Топ-топ, каблучок» танцы в детском саду» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В.Алексеева; Санкт-Петербург- «Композитор», 2000.
- ✚ Каплунова И.М. «Пойду туда, не знаю куда» -осенние праздники на основе фольклора. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева; Санкт-Петербург- «Композитор», 2005.
- ✚ Каплунова И.М. «Как у наших у ворот.» русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. / И.М. Каплунова., И.А. Новоскольцева, Санкт-Петербург-«Композитор»,2019.
- ✚ Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поём». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт-Петербург, Композитор, 2023.
- ✚ Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» , Москва, «Скрипторий 2003», 2015.
- ✚ Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», «Сфера», 2004.
- ✚ Кирюшатова Т., Асеева И. «Зимние сказки с пальчиковыми играми».
- ✚ Кирюшатова Т., Асеева И. «Сказки с пальчиковыми играми».
- ✚ Конкевич С.В. —«Мир музыкальных образов» - Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям. (Подготовительная группа), Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2010.
- ✚ Коротаева С. «Игровая методика музыкального воспитания дошкольников» -«Весенние мотивы», 2022.
- ✚ Коротаева С. «Будем лучше говорить, чисто и красиво» -игровая методика развития речевого голоса детей. Часть 1, 2008.
- ✚ Коротаева С. «Развивающие игры с природными материалами – Лесные игрушки», 2021.
- ✚ Коротаева С. «Игры для развития дошколят. Музыка+», 2023.
- ✚ Костина Э.П. «Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического.», Ростов на Дону, «Феникс», 2010.
- ✚ Метлов Н, «Поёт, поёт соловушка» - русские народные песни для детей младшего возраста», Москва, «Музгиз», 1962.

- ✚ Мерзлякова С.И. «Рабочий журнал музыкального руководителя детского сада», Москва, «Творческий Центр Сфера», 2015.
- ✚ Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» - песни и упражнения для развития голоса, Москва, ТЦ сфера, 2014.
- ✚ Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» - песни и упражнения для развития голоса, Москва, ТЦ сфера, 2014
- ✚ Судакова Е.А. «Сказка в музыке»-иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду, Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2015.
- ✚ Судакова Е.А. «Где живет музыка»-иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду, Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2015.
- ✚ Ткаченко И.В., «Музыкальные инструменты» - комплект наглядных пособий, Харьков, «Ранок», 2006.
- ✚ Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки»- система обучения К.Орфа; Москва- «Астрель», 2000.
- ✚ Периодические издания:
 - Буренина А.И. «Музыкальная палитра», СПб.
 - «Музыкальный руководитель» -иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, Москва, «Воспитание дошкольника».
- ✚ Электронные источники: www.orff.ru, www.preemstvennost.ru, www.aneks.center.ru, www.nsportal.ru, www.d-seminar.ru, клуб «Талантошка», «Орф-Арт» -семейное музыкальное пространство, «Музыкальный вулкан» -сообщества в соц. сети «vk», Электронный журнал «Музыкальный руководитель» от издательства «Актин».

3.7. Примерный музыкальный репертуар.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ТНР.

Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста:

- ✚ **Слушание.** «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова, «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова; «Осенняя песнь» и «Зима» П.Чайковский, «Полька» П.Чайковский, «На слонах в Индии» Муз. А.Гедике, «Октябрь» П.Чайковский («Времена года»), «Дождик» Г.Свиридов. Альбом пьес для детей, «Сладкая грёза» П.Чайковский, СенСанс «Карнавал животных» - «Лебедь», «Скворушка прощается». Т.Попатенко, «Мышки» муз. А.Жилинского, «Почему медведь зимой спит» муз.Л.Книппера, Р.Шуман «Дед Мороз» («Альбом для юношества»), «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского, «Новая кукла». П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина, «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» муз.А.Жилинского, «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, «Помощник» сл.А.Евтодьевой, «Баба Яга» муз. П.Чайковского., М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота», «Вальс –шутка» Д.Шостакович, «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Песня жаворонка» П.Чайковский («Детский альбом», «Времена года»), «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Немецкая песенка» П.Чайковский, «Вальс» муз. П.Чайковский «Детский альбом», «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца, М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковский, «Приходите в гости к нам» В.Дашкевич, «Гном» М.Мусоргский, «Ужасно интересно В.Шаинский», «Жили были» -«Путаница» А.Пахмутова, «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский., «Нянина сказка» П.Чайковский

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Стрекоза и рыбка» А.Евтодьевой.

Песни: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Светлый дом» Т.Попатенко, «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай – качи, качи». Р.н.п. обр. М.Магиденко, «Медвежонок и пчела» А.Евтодьевой, «Колобок» А.Евтодьева, «Осень, холодно», «Падают листья» муз. А.Красевой, «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Кап-кап», «Репка» А.Евтодьева, «Осень золотая» муз. И.Фомина, «Падают листья» муз. А.Красевой, «Репка» А.Евтодьевой, «От носика до хвостика» Муз. М.Парцхаладзе, «Осенние слезинки» Г.Вихаревой, «Снежная песенка» Муз. Д.Львова-Компанейца, «Здравствуй, гостя-зима» («Как у наших у ворот» И.Каплунова, И.Новоскольцева), «Наша ёлка» муз. А.Островского, «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Игра в снежки» Н.Вересокиной («Зимние забавы»), «Зимняя песня» муз. В.Витлин, «Песенка друзей» В.Герчик, «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой («Зимние забавы»И.Каплунова, И.Новоскольцева), «По деревьям скок-скок», «Кончается зима» Муз. Т. Попатенко, «Мы солдаты» Муз. Ю. Слонова, «Бравые солдаты» Муз. А.Филиппенко, «Миру мир!» муз. Г.Струве, «Песня о мире» Муз. В.Мурадели, «Наш подарок маме» Муз. Е.Соколовой, «Будь здорова, бабушка муз. Н.В.Куликовой», «Волк и козлята» А.Евтодьева, «Про козлика» муз. Г.Струве, «Котенок и божья коровка» А.Евтодьева, «Скворушка» муз. Ю.Слонова, «Весенняя полька» Муз. Е.Тиличевой, «Кот и петух» А.Евтодьева, «Вовин барабан» муз. В.Герчик, «У матушки четверо было детей» нем.нар.п. обр. В.Фёдорова, «Мы котят поварята» Е.Тиличеева, «Любитель рыболов» М.Старокадомский, «Весёлые путешественники» муз. М.Старокадомского, «Упрямые утята» сл. М.Пляцковского муз. Е.Крылатова, «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. С.Бодренкова, «Чунга-Чанга Муз. В.Шаинского, «Озорная песенка» муз. Е.Гольцовой

Песенное творчество:

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:

«Шаг и бег», муз. Н. Найденовко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара, «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Марш Ф.Найденовко, «Упражнение для рук»

Польская нар. мелодия, «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, «Весёлый танец» евр.нар.мел., «Прыжки» -«Полли» Англ.нар.м., «Поскачем» муз. Т.Ломовой, Упражнение «Гусеница» - «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, «Ковырялочка» Ливенская полька обр. М. Иорданского, «Пляска с притопами»-«Гопак» Укр.нар.м., «Ворон» Р.н.п., «Марш» М.Роберта, «Журавлиный клин» Т.Суворовой, «Всадники» Муз. В.Витлина, «Топотушки» Р.н.м., «Кружение» - «Вертушки» укр.нар.м., «Приставной шаг» Нем.нар.м., «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» -«Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» Финская нар.м., «Марш» муз.И.Кишко, «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м., «Побегаем» муз. К.Вебера, «Мячики» - «Па-де-труа» Фрагмент из балета «Лебединое озеро» муз. П.Чайковский, «Веселые ножки» Латв.нар.м., «Шаг и поскок»Муз. Т.Ломовой, «Пружинящий шаг и бег» Муз. Е.Тиличевой, «Передача платочка муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук» -Шведская нар. мелодия, «Разрешите пригласить» («Ах ты, берёза». Р.н.м.), «После дождя» Венгерская нар.м., «Зеркало» -«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м., «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Три притопа» муз. Ан.Александрова, «Спортивный марш» муз. В.Золотарева., «Упражнение с обручем» Латышская нар.м., Упражнение «Ходьба и поскоки» - «Мальчики и девочки» Англ.нар.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компан, «Приставной шаг» - немецкая нар.м.

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.



Музыкальные игры, хороводы, пляски:

Игры: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Непослушные воробьи» А.Евтодьева, «Пугало» Т.Бокач, «Воротики» «Полянка» р.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова, «Чей кружок скорее соберётся?», «Кот и мыши» («Пойди туда, не знаю куда» И.Каплунова, И.Новоскольцева»), «Догони меня», «Ловишки» муз.Й.Гайдна, «Вот попался к нам в кружок» р.н.м., «Варежка», «Парная пляска» Чешск.нар.м., «Будь внимательным» Датская нар. Мелодия, Игра «Займи место», «Игра с бубнами» Муз. М.Красева,

Игры с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Сапожник» Польская нар.п. обр. В.Сибирского, «Скворушки» муз. А.Филиппенко,

Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова; «Хоровод с венками» («как в лесу, лесу-лесочке» обр. С.Полонского «Топ, топ –Каблучок»),

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Пляска с притопами»-«Гопак» Укр. нар.м., «Мы хотели танцевать Муз. А.Спадавеккиа, «Шел козел по лесу» р.н.п.; «Отвернись-повернись» Карельская нар.м., «Озорная полька» Н.Веросокина, «Ах вы, сени» р.н.м, «Потанцуй со мной, дружок» Англ.нар.п. обр. И.Арсеева, «Танец вьюги». («Ритмическая мозаика» А.И.Буренина), «Вдоль по улице метелица метет» Р.н.п., «Русская плясовая» - «Светит месяц» р.н.п. обр. И.Каплуновой.(«Топ, топ каблучок»), Упражнение стирка Т.Суворова «Танцевальная ритмика», Танец с цветами «Вальс» Л.Делиб (Топ,топ – каблучок»), «Танец с ложками» И.Каплунова, «Весёлые дети» Литовская нар.м., «Земелюшка чернозём» р.н.п. обр. Е.Тиличевой, «Горошина» муз. В.Красевой, «Кошачий танец» Рок-н-ролл, «Ну и до свидания» - «Полька» муз. И.Штрауса.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

 **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона, «Тук, тук, молотком», Упражнение «Белочка», «Сапожник» Фр.н.п. обр. А.Александрова, «Как у деда Ермолая» р.н.потешка («Тутти»), «Падает лист» слова М.Стефановича («Уроки музыки» Тютюнникова), Упражнение «Тик-тик-так», «Утушка луговая» р.н.п., «Как у деда Трифона» («Пойди туда, не знаю куда» И.Каплунова, И.Новоскольцева), «Утушка луговая» р.н.п., «Веселые инструменты» Датская нар.м («Тутти»), «Ты мороз» («Уроки музыки К.Орф» Т.Тютюнникова), «Скок, скок» рус.нар.попевка («Уроки музыки К.Орф» Т.Тютюнникова), «Привет» («Мексиканский вальс»), «Сел комарик под кусточек», «Итальянская полька» С.Рахманинов, Упражнение «Компот» Тютюнникова, «Жучок», «Лиса», «Пекла кошка пирожки» Тютюнникова, «Немецкая песенка» П.Чайковский, «Грицю до роботы» укр.нар.п. - ритмическая игра со стаканчиками, «Сицилийский танец», «Федосья», «Арбуз», «Рататуй» Т. Тютюнникова

Группа компенсирующей направленности подготовительного к школе возраста:

 **Слушание:** «Облака плывут» С.Майкопара, «Вечер» С.Прокофьева, «Вечером» Р.Шумана, «Итальянское каприччо» П.И. Чайковского, «Мимолётное видение» С.Майкопара, «Симфония №5- 1 часть» отрывок – Л.Бетховена, «Танец дикарей» Ё.Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» - народная мелодия, «В пещере горного короля» Э.Григ, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька», «Октябрь» (из цикла «Времена года») П.Чайковского, «Осень» (из цикла «Времена года») А. Вивальди, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрид, «Болтуня» В.Волкова, «Песнь жаворонка» П.Чайковский, «Марш Черномора» М.Глинка, «Жаворонок» и «Детская полька» М.Глинка, «Три подружки» Д.Кабалевский, «Гром и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен-Санс, «Лягушки» Ю.Слонова, «Лунный свет» К.Дебюсси, «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Сонный котёнок» Б.Берлина, «Колыбельная» В. Моцарта, «Море» и «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Н.Римского-Корсакова, «Итальянская полька» С. Рахманинова; «Танец с саблями» А. Хачатуряна; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»), «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках» (из цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского, «В пещере горного короля» Э.Григ, «Баба Яга» и «Нянина сказка» П.И.Чайковский («Детский альбом»), «Сказочка» С.Прокофьева (из сборника «Детская музыка»), «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского, «Волынка» И.С. Бах, «Труба и барабан» Д.Б.Кабалевского, «Зазвонили звоны» Г.Свиридов из «Детского альбома», «Песня без слов №4» А.С.Даргомыжского, «Медленный вальс» Г.Подэльского, «Слез» М.П.Мусоргский, «Весёло.Грустно» Л.Бетховена, «Шарманка» Д.Шостакович, Государственный гимн РФ, «Мы за мир» сл. А. Жарова муз. С.Туликова, «Этот день победы» Муз. Д.Тухманова сл. В.Харитоновой, «Дорожка фронтовая» сл. Б.Ласкина,

Музыкально-дидактические игры:

Развитие голоса и слуха: «Бубенчики», «Цирковые собачки» сл. М.Долинова, муз. Е.Тиличевой; «Музыкальное эхо» М.Андреевой, «Вальс» Е.Тиличевой, «Горошина» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель, «Скок-поскок» р.н.п. обр. Г.Левкодимова, «Мы поём» сл.А. Харитоновой, муз. И.Арсеевой, «Украл котик клубочек» р.н.п.

Развитие чувства ритма: «Выполни задание», «Определи по ритму», «Ритмическое лото».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи», «Кто самый внимательный».

Развитие восприятия музыки: «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

✚ **Пение:** «Прощание с дождём», «Разноцветные листочки», «Прогулка в лесу» - сл.Н. Чиченковой, муз. А.Евтодьевой; «Ёжик и бычок» сл. П.Воронько, «Динь-динь-динь –письмо тебе» немцк. нар. песня, «Осень» А.Артюнова, «Лиса и воробей» А.Евтодьевой, «Кот и мышка» А.Евтодьевой, «Стрекоза и рыбка» А.Евтодьевой, «Белочки» А.Евтодьевой, «Машенька и медведь» А.Евтодьевой, «Три медведя» А.Евтодьевой, «Теремок» А.Евтодьевой, «Падают листья» М.Красева, «Ехали медведи» М.Андреева, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Новогодние приметы» А.Евтодьевой, «Горячая пора» сл. П.Синявского муз. А.Евтодьевой, «Как пошли наши подружки» рус. Нар. песня, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня, «Ручеек», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве, «Верблюд» М.Андреевой, « В просторном светлом зале» А.Штерна, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота» польская нар. мелодия, «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» франц. нар. мелодия, «Будем моряками» Ю.Слонова, «Весенняя песенка» сл. Н.Виноградовой, муз. С.Полонского; «Букет для мамы» А.Евтодьевой, «Мамина песенка» М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко, «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Солнечный зайчик» В.Голикова, «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик» венгерская нар. мелодия, «зеленые ботинки» С.Гаврилова, «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова, «О ленивом червяке» В.Ефимова, «Не забудем детский сад» Е.Туманян, «Мы теперь ученики» Г.Струве, «Детский сад» И.Пономаревой, «9 мая» З.Роот.

✚ **Песенное творчество:** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

✚ **Музыкально-ритмические движения:** «Марш» С.Прокофьева, «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой, Упр. «Змейка с воротцами» - «Заплетися, плетень. Рус.нар. мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова), «Как пошли наши подружки» обр. М.Иорданского, «Канкан» Ж.Оффенбах, «Ускоряй и замедляй» - Т.Ломова, «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки» - «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг» - «Я на горку шла» рус. нар. мелодия, «Марш» Н.Леви, «Большие крылья» арм. нар. мелодия, «Приставной шаг»-«Детская полька» А.Жилинского, Упр. «Поскоки» - «Танец» С.Затеplinский, «Высокий и тихий шаг» - «Марш» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» -«Контрданс» Ф.Шуберт, «Весёлые палочки», «Бег с лентами»-«Экосез» А.Жилин, «Марш» Ж.Б. Люлли, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Поскоки и сильный шаг» -«Галоп» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская нар. мелодия, «Спокойная ходьба с изменениями направления» англ. нар. мелодия, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская нар. мелодия, Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломова, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» -«Экосез» А.Жилин, «Ходьба змейкой» - «Куранты» В.Щербачева, «Поскоки с остановками»-«Юмореска» А.Дворжака, «Марш» Ц.Пуни, «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко, «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеева, упражнение «Нежные руки» -«Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» -«Весёлая прогулка» М.Чулаки, «Ходьба с остановками на шаге» венгерская нар. мелодия, «Бег и прыжки» - «Пиццекато» Л.Делиба, «Бабочки» -«Ноктюрн» П.Чайковский, «Тройной шаг» - «Петушок»

Латвийская нар. мелодия, «Поскоки и прыжки» И.Саца, Упражнение для рук - «Дождик» - Н.Любарского, «Цирковые лошадки» М. Красева, «Шагают аисты» -«Марш» Т.Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» -«Этюд» Ф. Бургмюллера, «Волшебные руки» - «Лунный свет» К.Дебюсси,

✚ **Музыкальные игры, хороводы, пляски:** игра на знакомство «Мячики» - «Мяч» Ю.Чичкова, «Дождя не боимся» сл. Б.Энтин муз. М.Минкова, «Передай мяч» моравская нар. мелодия, «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, «Отвернись, повернись» карельская нар. мелодия, «Алый платочек» чешская нар. мелодия, «Хоровод» -«Светит месяц» Рус. нар. мел., «Здравствуйте» - датская нар. мелодия, «Зеркало»-«Пьеса» Б.Бартока, «Полька» Ю.Чичкова, «Кто скорее?» Л.Шварц, «Парный танец» - хорватская нар. мелодия, «Ищи» Т.Ломова, «Танец утят» франц.нар.мелодия, «Танец вокруг ёлки» - чешская нар. мелодия, «Жмурка» рус. нар. мелодия, «Весёлый танец» еврейская нар. мелодия, «Дед мороз и дети», «Танец в парах» латышская нар. мелодия, «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой, «Сапожинки и клиенты» - польская нар. мелодия, «Скрипучая дверь» - «Хей-хо» Ф.Черчеля, «Как на тоненький ледок» Рус. нар. песня, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Детская полька» А.Жилинского, игра - «В Авиньоне на мосту» франц. нар. мелодия, «Танец» Ю.Чичков, «Будь ловким» Н.Ладухина, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Заря заряница», «Бездомный заяц» музыка по выбору, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, «Замри» - английская нар. мелодия, Полька «Чебурашка» В.Шаинский, «Лягушки и аисты» В. Витлина, «Весело танцуем вместе» немецкая нар. Песня, «Кто скорей ударит в бубен» (муз. Л.Шварца), «Определи по ритму».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Музыкальный театр», «Поезд», «Вступление и Королевский марш льва», «Кенгуру» -из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных», «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

✚ **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Праздничный марш с барабаном» Е.Тиличевой, «Шуточка» В.Селиванова, «Музыкальные стульчики», «Аты-баты», «С барабаном ходит ёжик», игра «Эхо», ритмическая игра «Сделай так!», «Ворота», «Семейка огурцов» сл. А.Усачева, «Весёлая полька» А.Филиппенко, «Тамбурин» Ж.Ф.-Рамо, «Турецкое рондо» В.Моцарт, «Вальс петушков» И.Стрибогг, «На горе то калина» р.н.п., «Полька» М.И.Глинки, «Полька» И.Штраус, «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде».